

Liceo“Niccolò Machiavelli”Firenze

Indirizzo Internazionale Linguistico

Anno scolastico 2019/2020

Programma di italiano

Classe: IV G

Prof.ssa SILVIA FIORINI

Dall’epica medievale al romanzo

1. L’ottava rima: dai cantari a Boiardo
2. L’Orlando Innamorato di Matteo Boiardo
La meravigliosa storia di Orlando Innamorato
Il poema interrotto dalla storia

Ludovico Ariosto

1. La vita
2. Il pensiero e la poetica
3. Le Rime
4. Le Satire
L’intellettuale e il potere
Una dichiarazione di libertà

Orlando Furioso

1. Il proemio: un poeta quasi pazzo e un cardinale in ascolto (I,1-4)
2. Nella selva del primo canto: Angelica scatena il racconto (I, 10-23, 33, 35-38)
3. L’amoroso assalto di Sacripante (I, 41-44, 58-65)
4. Orlando entra in scena (VIII, 68, 73-78; IX, 7)
5. Nel palazzo di Atlante (XII, 4-21)
6. La bella storia di un’amicizia esemplare: Cloridano e Medoro (XVIII, 164-173, 182-192; XIX, 1-16)/ Virgilio, *Eneide*: Eurialo e Niso (IX libro)
7. Colpo di scena: Angelica innamorata (di un « povero fante ») (XIX, 17-36, 41-42)
8. La follia di Orlando (XXIII, 100-124, 129-133)
9. Astolfo sulla luna (XXXIV, 70-87)

Controriforma e Manierismo

1. Profilo storico
2. Il dibattito sulla poetica di Aristotele

Torquato Tasso

1. La vita
2. Il pensiero e la poetica
3. Bifrontismo tassiano
4. Le opere in prosa

Discorsi dell'arte poetica: L'unità del poema eroico

La Gerusalemme Liberata

Classicismo e ispirazione religiosa

Il poema della contraddizione

1. Il proemio (I, 1-5)
2. La presentazione di Tancredi (I, 45-49)
3. La presentazione di Rinaldo (I, 58-60)
4. Erminia: amore e guerra (III, 17-20)
5. Notturmo e pastorale di Erminia (VI, 103-106; VII, 3-22)
6. Morte e trasfigurazione di Clorinda (XII, 51-70)
7. L' « aspra tragedia » della condizione umana (XX, 73-76, 104-107)

L'universo Barocco *L'universo in espansione*

1. Che cos'è il Barocco
2. Gli assetti del mondo fra Cinquecento e Seicento

La lirica barocca

1. Giambattista Marino, massimo esponente del Barocco
A l'aura il crin ch a l'auro
2. G. Artale
Bella donna cogli occhiali
3. V. Zito
Ad un teshio di capo umano
4. Ciriaco De' Pers
L'orologio e il tempo: Orologio da rote

Il secolo dei filosofi e delle rivoluzioni: la crisi della coscienza

1. La restaurazione del gusto poetico e l'Arcadia

L'Europa dei Lumi

1. Contesto storico
2. Che cos'è l'illuminismo
(Kant, una celebre definizione dell'illuminismo)
3. La formazione e circolazione delle idee

4. Illuminismo in Europa
5. Illuminismo in Italia

Temi e forme della cultura illuministica

Saggistica, giornalismo e critica letteraria

C. Beccaria, *Tortura e pena di morte*, Contro la pena di morte

Voltaire, *Trattato sulla tolleranza*, L'origini dell'intolleranza

P. Verri, "*Il Caffè*", La «rinunzia al Vocabolario della Crusca»

Carlo Goldoni

1. La vita e l'opera
2. Goldoni e il teatro
3. La riforma di Goldoni
4. *Mémoires*
La barca dei comici e un padre indulgente (capp. IV-VI)
5. *La Locandiera*: lettura integrale
Arlecchino servitore di due padroni (lettura integrale)
6. La trilogia della villeggiatura
«*Oh! moda, moda. Vuol esser moda*»

Giuseppe Parini

1. La vita
2. Il pensiero e la poetica
3. Le Odi
La caduta
4. Il Giorno
L'avvio del poema
Il risveglio del giovin signore
La "vergine cuccia"
Un pranzo « radical-chic »

Vittorio Alfieri

1. La vita
2. Il pensiero e la poetica
3. Le tragedie
Mirra: Confessione e morte di Mirra (atto V, scene II-IV)
4. Il romanzo di una vocazione letteraria: la *Vita*
Primi sintomi di un carattere appassionato
Anni di rabbia e di ribellione
Primo soggiorno a Parigi: che delusione
5. Le rime
Solo, fra i mesti miei pensieri

Tacito orror di solitaria selva

Fra gusto neoclassico e romantico

Contesto storico

1. Età Napoleonica
2. Dal Congresso di Vienna al Quarantotto
3. Il contesto socio-economico

Il gusto neoclassico

1. Tra Neoclassicismo e Romanticismo
2. L'estetica neoclassica: la bellezza nell'armonia
J. J. Winckelmann, "Nobile semplicità" e "quieta grandezza".

Verso il gusto romantico: frammentismo e rovine

Th. Gray – M. Cesarotti *Elegia sopra un cimitero di campagna*

J. Macpherson – M. Cesarotti *Canti di Ossian, La notte* (vv.187-217)

J. W. von Goethe, *I dolori del giovane Werther*, lettera del 16 giugno: *Amore a prima vista*

Il gusto romantico

1. Nascita e diffusione del Romanticismo in Europa
2. L'immaginario romantico (tematiche e caratteristiche)
3. Tra poesia e filosofia

Il Romanticismo delle nazioni

1. Il Romanticismo Europeo (tedesco, francese, inglese)
2. **Il Romanticismo in Italia**
La ricezione del dibattito romantico in Italia
Madame de Stael: la divulgatrice del Romanticismo in Europa
G. Berchet: *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo. Una poesia che si rivolga al "popolo"*.

Ugo Foscolo: mito, passione, eroismo

1. La vita
2. Il pensiero e la poetica

L'Ortis e le Poesie

1. *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*

- L'esordio*
- L'incontro con Parini*
- Il congedo dalla vita*
- 2. I Sonetti
 - Alla sera*
 - A Zacinto*
 - In morte del fratello Giovanni*
- 3. Le Odi
 - All'amica risanata
- 4. Il carme *Dei Sepolcri*: vv.1-90; 151-295.

Alessandro Manzoni

- 1. La vita e l'opera
- 2. Il pensiero e la poetica

La produzione poetica e intellettuale

- 1. Odi civili
 - Il cinque maggio*
- 2. Le tragedie
 - Adelchi; Coro dell'atto terzo, Coro dell'atto quarto; La morte di Adelchi*
- 3. Scritti di teoria letteraria
 - In morte di Carlo Imbonati, Prefazione del Conte di Carmagnola, Lettera sul Romanticismo: L'"utile", il "vero", l'"interessante".*
- 4. **I promessi sposi**
 - Analisi delle parti salienti del romanzo

Approfondimento

Luigi Pirandello

- 1. La vita
- 2. Pensiero e poetica
- 3. Novelle: *La carriola; Il treno ha fischiato; La signora Frola e il signor Ponza suo genero; La trappola; La patente; La tragedia di un personaggio.*
- 4. Lettura integrale di *L'esclusa; Il fu Mattia Pascal; Così è (se vi pare); Il berretto a sonagli.*

Dante: analisi delle parti salienti del Purgatorio

Lettura integrale dei Canti: I, III, V, VI, VIII, XI, XXI, XXVII (vv.115 e sgg.).

L'insegnante

Gli alunni

prof.ssa Silvia Fiorini

