

LICEO-GINNASIO MACHIAVELLI CAPPONI
LICEO INTERNAZIONALE SECTION BILINGUE

ANNO SCOLASTICO 2019-2020
PROGRAMMA DI FRANCESE

CLASSE IV G

INSEGNANTI:
FRANCESCA TORTELLI – ALAIN BICHON

Presentazione del programma

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi dal XVII all'inizio del XIX secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più rappresentativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

Metodologia

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Molti testi, presentati seguendo l'ordine cronologico, sono stati raggruppati e analizzati alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali indicate dal D.M. 95/2013:

Tematica culturale 3: Il Classicismo

Itinerario 1: *L'estetica della tragedia classica*. Attraverso l'analisi di alcune scene tratte dal *Cid* e da *Phèdre* si sono studiate le regole della tragedia classica e le tematiche sviluppate nelle opere.

Itinerario 2: *La commedia classica attraverso Molière*. Attraverso una scelta di testi tratti da alcune commedie di Molière si sono studiate le specificità del linguaggio teatrale e i diversi tipi di comicità.

Tematica culturale 4: L'Illuminismo, la nuova razionalità.

Itinerario 1: *“La critica della società nel XVIII secolo”*. Attraverso una selezione di testi si sono analizzati i diversi generi letterari che i “Philosophes des Lumières” e gli Illuministi italiani utilizzano per diffondere le loro idee e criticare le ingiustizie sociali.

Tematica culturale 5: La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo; dal Preromanticismo al Romanticismo.

Itinerario 1: *Il genere autobiografico*. Attraverso una scelta di brani da Rousseau a Stendhal si è studiato la nascita del genere e le sue componenti essenziali

Itinerario 2: *Il trionfo della sensibilità*. Attraverso l'analisi di alcuni testi tratti dalle opere di Rousseau, Chateaubriand, Lamartine, si sono studiati i temi del Romanticismo e le caratteristiche della scrittura romantica.

E' stata presentata una delle due tipologie di quarta prova scritta prevista per il conseguimento dell'Esabac: l'analisi di un testo (question d'observation et d'interprétation, commentaire dirigé), l'essai bref sur corpus e la metodologia necessaria per svolgerli. Attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa, gli alunni sono stati allenati alle varie attività richieste dalle prove di esame: stesura più o meno guidata di risposte a domande di comprensione e di interpretazione di un testo letterario, analisi del tema e della problematica presenti in un testo letterario, studio del discorso argomentativo, il corpus di testi.

Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- conoscenza della lingua.

Contenuti

Letteratura

Le XVII SIECLE (vol.1)	
Descartes et le cartésianisme	p.171-172
<i>Discours de la Méthode</i> , « Je crus que... »	p. 173
Le Classicisme	p. 174-175
Le théâtre classique	p. 176-179
P. Corneille	p. 180-182.
<i>Le Cid</i> , « Je fais ce que tu veux »	p. 184-185
<i>Le Cid</i> , « Je me dois par ta mort.... »	p. 186
J. Racine	p.189-192
<i>Phèdre</i> , « L'aveu de Phèdre »	fot.
<i>Phèdre</i> , « Je le vis, je palis.. »	p. 196-197
<i>Phèdre</i> , « A peine nous sortions...»	p. 198-199
Molière et ses comédies	p. 200-204; lettura integrale di una commedia
- <i>Le misanthrope</i> , « Incipit »	fot.
« Le sonnet d'Oronte »	Fot.
- <i>L'école des femmes</i> , « Horace avec deux mots »	p. 205
- <i>Le Tartuffe</i> , « De coupables pensées »	p.206
- <i>Le Bourgeois gentilhomme</i> , « Ah, ah, la belle..»	p.211-213
- <i>Les Fourberies de Scapin</i> , « Que diable ... »	fot.
Jean de la Fontaine	p. 217
<i>Fables</i> , «Les animaux malades de la peste»	p. 220-221
M.me de la Fayette :	p.225
<i>La princesse de Clèves</i> , « Au bal»	p.226
<i>La princesse de Clèves</i> , « L'aveu»	fot
Religion et morale	p. 229
Pascal et le jansénisme	p. 232
<i>Les Pensées</i> , «L'homme est un roseau »	p.233
LE SIECLE DES LUMIERES	
Introduction littéraire	p. 260-263
Les Lumières	p.264-265

Montesquieu	p. 265-268
- <i>Lettres persanes</i> , « Le roi de France »	p. 269-270
<i>De L'esprit des lois</i> , « De l'esclavage des nègres »	p. 272-273
Voltaire :	p. 274-277
- <i>Candide</i>	lettura integrale
L' Encyclopédie :	p. 288-289
Diderot	p. 290-292
- <i>L'Encyclopédie</i> , « Autorité politique »	p.294-295
- <i>Jacques le Fataliste</i> , « Qu'il est facile... »	p. 296-297
J.J.Rousseau	p.300-303
- <i>Discours sur l'origine</i> , « Ceci est à moi »	p.303-304
- <i>La Nouvelle Héloïse</i> , « Insensiblement la lune.. »	p. 305-306
- <i>L'Emile</i> , « Rendez votre élève.... »	p.307-308
- <i>Les Confessions</i> , « Je forme une entreprise »	p. 309
LE XIX SIECLE (vol. 2)	
Histoire, société, culture	p. 4-7
Le romantisme	p. 14-16
Madame de Staël, <i>De l'Allemagne</i>	p. 19
Chateaubriand, <i>René</i> , « Levez-vous vite... »	p. 22-23
Lamartine, « Le lac »	p. 28-29
Hugo, « La fonction du poète »	fot
- La bataille théâtrale	p.44 ; p. 48-49
Stendhal	p.60-62
Stendhal, « La rencontre »	p.63

Méthodes et pratiques

Chapitre 11	La tragédie et la comédie au XVII siècle	
Chapitre 12, 43	Le texte théâtral	
Chapitres 15, 27, 45, fiche 11	L'argumentation	
Chapitres 10, 26, 42	Le roman	
Chapitre 36	Le tragique et le pathétique	
Chapitre 37	Le comique	
Chapitre 38	L'ironie	

Lecture integrali

Molière, *Una commedia a scelta*

Voltaire, *Candide*

Libri di testo :

Barthés, Langin – *Littérature & Culture* – Loescher- vol.1 e 2

AA.VV. - *Français Méthodes et pratiques* – Bordas

AA .VV. – *Esabac en poche* - Zanichelli

Firenze, 10-06-2020

GLI INSEGNANTI

GLI ALUNNI



